

PLUG IN PLUG OUT

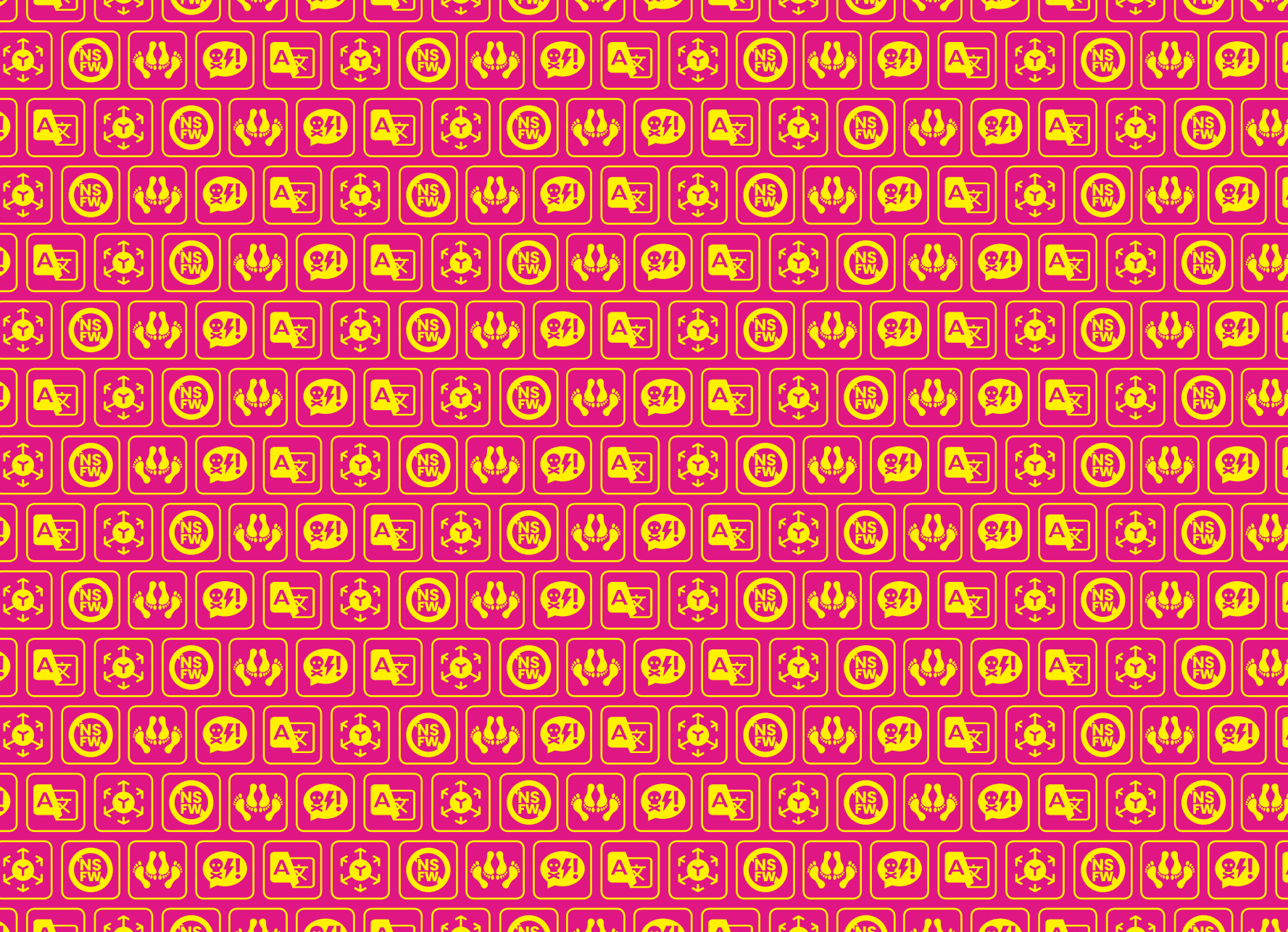
RELATOS ERÓTICOS ILUSTRADOS



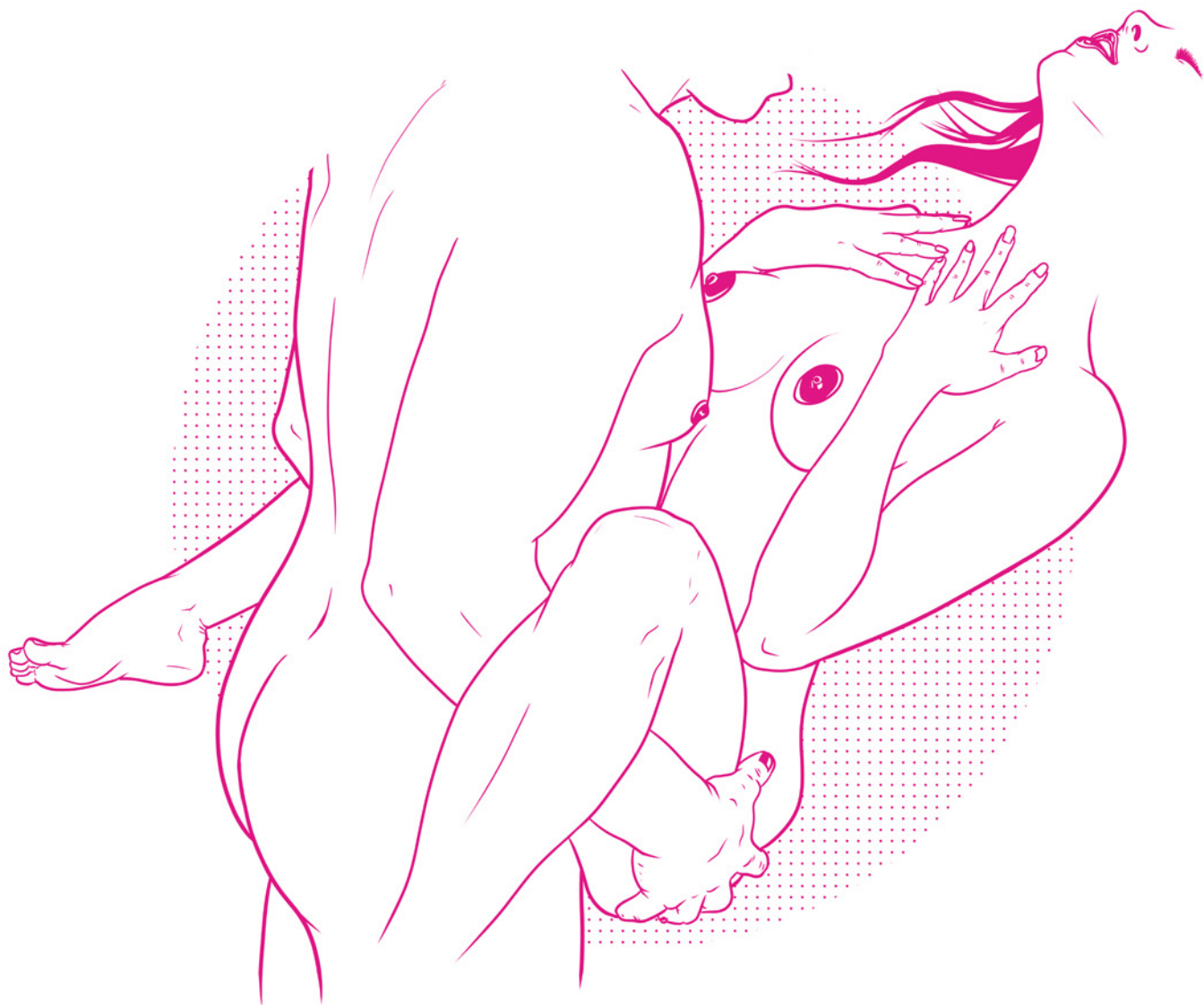
EDICIÓN BILINGÜE
ESPAÑOL • ENGLISH

MUESTRA GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

VICTOR
EL BIZARRO







PLUG IN PLUG OUT

RELATOS ERÓTICOS ILUSTRADOS



NOT SAFE
FOR WORK



CONTENIDO
SEXUAL



LENGUAJE
SOEZ



EDICIÓN
BILINGÜE



REALIDAD
AUMENTADA

VICTOR
EL BIZARRO

PLUG IN PLUG OUT. ILLUSTRATED EROTIC STORIES
NOT SAFE FOR WORK • SEXUAL CONTENT • OBSCENE LANGUAGE • BILINGUAL EDITION • AUGMENTED REALITY

Muestra gratuita

Extracto del libro completo

Título original

Plug in Plug out. Relatos eróticos ilustrados

Autor / Editor

Víctor Martín Rodríguez (Víctor el Bizarro)

© Víctor Martín Rodríguez, 2026

Diseño, maquetación, textos e ilustraciones

© Víctor Martín Rodríguez, 2024-2025

www.victorelbizarro.com

Primera edición en lengua española e inglesa: febrero de 2026

ISBN de la obra completa (edición impresa): 978-84-09-79337-2

GGKEY de la obra completa (edición digital Google Play Books):

A30XCQ5T6FX

Todos los derechos reservados. Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legales previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea mecánico o electrónico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito del titular del copyright.

Esta es una obra de ficción. Los nombres, personajes, establecimientos, marcas y/o empresas, lugares y sucesos que aparecen en esta publicación son producto de la imaginación del autor, o bien se usan en el marco de la ficción. Cualquier parecido con personas reales (vivas o muertas), establecimientos, marcas y/o empresas, lugares y acontecimientos es pura coincidencia. El autor de esta obra no busca fomentar ni animar a realizar ninguna de las conductas y/o acciones reflejadas en la misma.

Free sample

Excerpt from the complete book

Original title

Plug in Plug out. Relatos eróticos ilustrados

Author / Publisher

Víctor Martín Rodríguez (Víctor el Bizarro)

© Víctor Martín Rodríguez, 2026

Design, layout, texts and illustrations

© Víctor Martín Rodríguez, 2024-2025

www.victorelbizarro.com

First edition in Spanish and English: February 2026

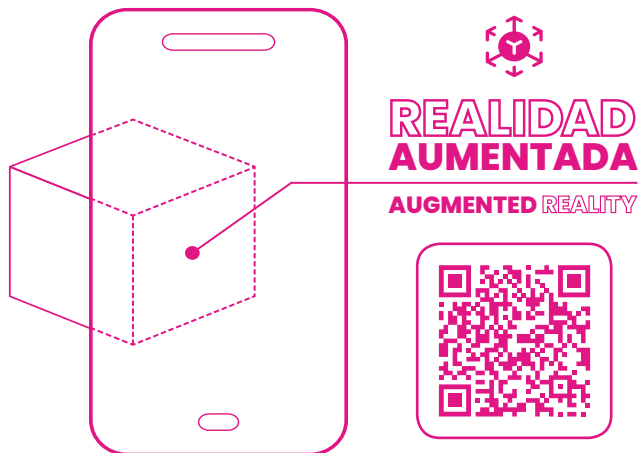
ISBN of the complete work (print edition): 978-84-09-79337-2

GGKEY of the complete work (Google Play Books digital edition):

A30XCQ5T6FX

All rights reserved. The total or partial reproduction of this work by any means or process, whether mechanical or electronic, computer processing, rental or any other transfer of the work without the prior written permission of the copyright holder is prohibited within the limits established by law and under the legal warnings provided.

This is a work of fiction. The names, characters, establishments, brands and/or companies, places and events appearing in this publication are either the product of the author's imagination or are used in the context of fiction. Any resemblance to real people (living or dead), establishments, brands and/or companies, places and events is purely coincidental. The author of this work does not seek to promote or encourage any of the behaviours and/or actions reflected in this work.



Accede al visor de realidad aumentada* con tu dispositivo móvil y descubre la versión sin censurar de las ilustraciones que incluyan este icono 📶.

Más información: *Prólogo. Decoro ante todo.*

*No es necesario instalar ninguna aplicación.

Access the augmented reality viewer* with your mobile device and discover the uncensored version of the illustrations that include this icon 📶.

More information: *Foreword. Decorum first and foremost.*

*No application installation is required.

🔗 <https://victorelbizarro.com/piposincensurar>

1	Escanea el QR o introduce la URL en tu navegador Scan the QR code or enter the URL in your browser	2	Confirma tu mayoría de edad y activa el visor RA Confirm that you are 18+ and activate the AR viewer	3	Permite el uso de la cámara en victorelbizarro.com Allows the use of the camera on victorelbizarro.com	4	Encuadra la ilustración dentro del escáner [!] Frame the illustration inside the scanner [!]
---	---	---	---	---	---	---	---

El acceso a la web vinculada al QR se ofrece «tal cual», sin garantías de funcionamiento o compatibilidad y sin responsabilidad por daños, pérdida de datos o lucro cesante. El contenido y el visor RA están protegidos por derechos de propiedad intelectual. Las ilustraciones de carácter erótico/pornográfico son exclusivamente para mayores de 18 años; el usuario declara su mayoría de edad y se compromete a impedir el acceso de menores. Para más detalles, consulte el aviso legal en victorelbizarro.com

Access to the website linked to the QR code is provided “as is”, without any guarantees of operation or compatibility and without liability for damages, loss of data or loss of profits. The content and AR viewer are protected by intellectual property rights. Illustrations of an erotic/pornographic nature are exclusively for persons over the age of 18; the user declares that they are of legal age and undertakes to prevent access by minors. For further details, please refer to the legal notice at victorelbizarro.com



PUNTO DE VISTA MASCULINO

MALE POV

12 **TINTA Y SANGRE**
INK AND BLOOD

16 **TERIÁNTROPO**
THERIANTHROPE

20 **CRUISING**
CRUISING

26 **APÓSTATA**
APOSTATE

30 **SPINNING**
SPINNING

36 **SAUDADE**
HOMESICKNESS

40 **ADORADORES DEL FALO**
PHALLUS WORSHIPPERS

44 **POLUCIONES NOCTURNAS**
OVERNIGHT REVOLUTIONS

50 **GATILLAZO**
BREWER'S DROOP

54 **GRUMETE**
CABIN BOY

60 **APODYOPSIS**
APODYOPSIS

64 **DISYÓQUEY**
DISC JOCKEY

68 **69 CAMPANADAS**
69 BELLS

74 **ESTRÍPER**
STRIPPER

78 **CENICIENTO**
CINDERELLO

84 **LA TORRE DE PISA**
THE TOWER OF PISA

88 **LUCHA DE SABLES**
SABRE-RATTLING

92 **ESCULTOR DE ROSTROS**
FACE SCULPTOR



CHEF'S TABLE

POWER GAMES

SELFIE

4DX CINEMA

GUESS THE RIDDLE

ROLE-PLAYING

PANTYORGASMIC

MOTEL

AVATAR

WILD ANIMALS

REVOLVER

PHOTO SESSION

SWEET OR SALTY

VOLCANIC ERUPTION

WHITE DUST

GOLDEN RAIN

GREEK YOGHURT

PRÓLO
FOREWORD

EPÍLOGO
EPILOGUE

SOBRE EL AUTOR

PRÓLOGO. DECORO ANTE TODO

FOREWORD. DECORUM FIRST AND FOREMOST

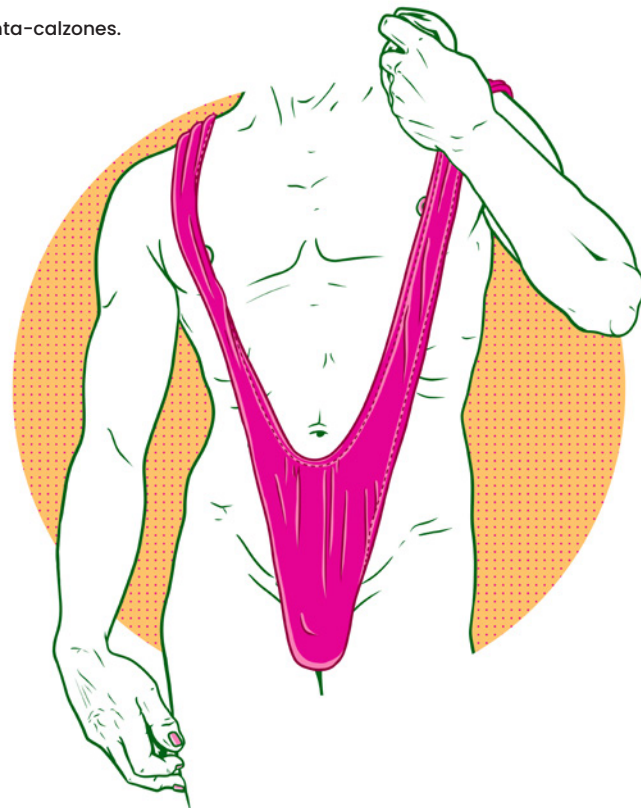
En 1564, al artista Daniele da Volterra le fue encomendado un inesperado encargo por el escandalizado papa Pío V: cubrir la desnudez de las figuras del *Juicio Final* (mural que decora el ábside de la Capilla Sixtina). ¡Qué *casualidad*! El mismo año en que Miguel Ángel Buonarroti «atrasaba las puertas del paraíso», a su exalumno e íntimo amigo se le confiaba cubrir las zonas pudorosas de su fresco... Por supuesto, aquel arduo trabajo de enterrar *longanizas* y *mejillones* tras sedosos «paños de pureza» y robustos taparrabos, le hizo ser conocido para la posteridad por el «honroso» sobrenombre de *Il Braghettone*¹.

Pues bien, mientras maqueto este libro, observo con preocupación cómo algunas de mis ilustraciones cruzan la frontera de lo erótico, acercándose peligrosamente a lo pornográfico. «Los textos son eróticos, no pasa nada porque los dibujos que los acompañan tengan un poco más de “carga”», pienso animoso, con la esperanza de autoconvencerme y no tener que modificarlos. Pero, para mi desgracia, la lógica se impone: «Debo hacer un “braghettone” y *bajar el tono*». El editor, de uñas con el autor; *dos voces* en discordancia en *un mismo* receptáculo.

A regañadientes, me dispuse a tapar lo indispensable —pezones no, esto no es Instagram— para salir del paso. Me daba coraje que las ilustraciones originales desapareciesen y, mientras dibujaba bragas y plátanos, se me ocurrió la solución: pasar el «testigo» al lector. Así que... ¡Cuidado! Ahí va: «¿Te vas a conformar con las ilustraciones censuradas? ¿Con *pichas* y *chirlas* ocultas en la den-

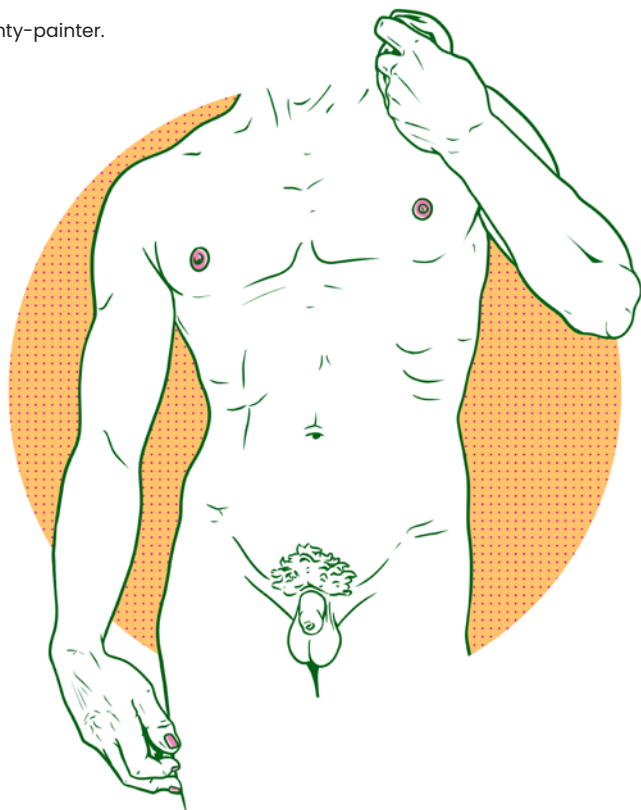
sa bruma de lo “políticamente correcto”? ¿O... te gustaría disfrutarlas en todo su esplendor? Si consigues un *smartphone* e Internet, ¡tengo la solución! Activa el visor RA (página 7) y descubre la versión sin censurar de las ilustraciones que incluyan este icono ». De ti y de tu «calentón» —digo, curiosidad— depende.

¹Pinta-calzones.



In 1564, artist Daniele da Volterra was given an unexpected commission by the scandalised Pope Pius V: to cover the nudity of the figures in the *Last Judgement* (a mural decorating the apse of the Sistine Chapel). What a *coincidence*! In the same year that Michelangelo Buonarroti “passed through the gates of paradise”, his former pupil and close

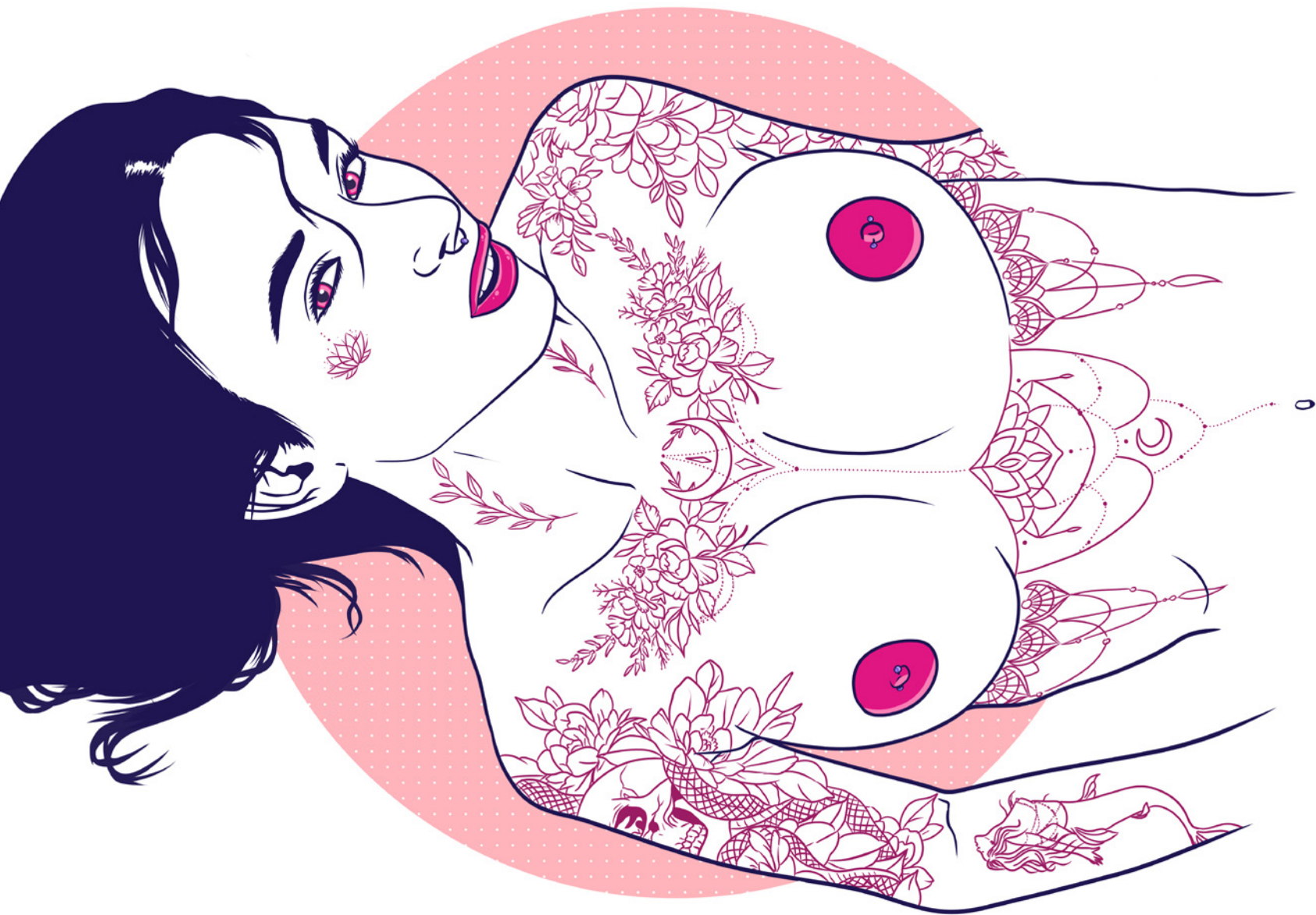
¹Panty-painter.



friend was entrusted with covering the private parts of his fresco... Of course, that arduous job of burying *sausages* and *mussels* behind silky “purity cloths” and robust loin-cloths made him known to posterity by the “honourable” nickname of *Il Braghettone*¹.

Well, as I design this book, I observe with concern how some of my illustrations cross the border of the erotic, coming dangerously close to the pornographic. “The texts are erotic; it’s all right if the drawings accompanying them have a little more ‘charge,’” I reflect, hoping to convince myself that I don’t have to modify them. But, to my misfortune, logic prevails: “I must make a ‘braghettone’ and *tone it down*.” The editor and the author at loggerheads—two voices in discord within *the same* receptacle.

Reluctantly, I decided to cover up the essentials—not nipples, this isn’t Instagram—to get by. I was terrified that the original illustrations would disappear and, while I was drawing panties and bananas, I came up with the solution: pass the “baton” to the reader. So... Watch out! Here goes: “Are you going to settle for the censored illustrations? For the *dicks* and *pussies* hidden in the dense mist of ‘political correctness’? Or... Would you like to enjoy them in all their splendour? If you have a smartphone and Internet, I have the solution! Activate the AR viewer (page 7) and discover the uncensored version of illustrations that include this icon 🍆.” It’s up to you and your “hotness”—I mean... curiosity.



TINTA Y SANGRE

INK AND BLOOD



«Recuerdos del pasado “grabados a fuego” en tu piel».

Acaricio tu espalda, siguiendo el contorno de una carpa koi que emerge de las aguas. Imagino *qué* significado tendrá, *qué* se oculta bajo sus escamas.

«Cicatrices de tinta» decoran tu cuerpo; vivencias transformadas en arte visten tu figura, visibles para la multitud. Desciendo lentamente, recorriendo con las yemas de los dedos las montañas de tu espalda, ocul-tándome en sus surcos, perdiéndome entre sus valles... Soy un arqueólogo descubriendo por primera vez las pinturas de una manida cueva rupestre, intentando descifrar sus significados.

«¿Cuántos recordatorios de experiencias pasadas modelan tu imagen?».

Tinta cautiva bajo la epidermis, improntas que confor-man significados ocultos... *Secretos* a plena vista.

El tatuaje de tu antebrazo se apodera de mí. Soy Ulises hechizado por el dulce canto de una sirena, recorriendo con los ojos sus sutiles trazos. Desarmado, embelesado por su belleza... me pierdo en tus labios.

«Algún día, ¿nuestra relación será lo suficientemente trascendente para ti como para *ganarse* un espacio en este lienzo finito de piel?».

“Memories of the past ‘burned’ into your skin.”

I stroke your back, following the outline of a koi carp emerging from the waters. I imagine *what* meaning it will have, *what* is hidden under its scales.

“Ink scars” decorate your body. Experiences transformed into art dress your figure, visible to the crowd. I descend slowly, running my fingertips over the mountains on your back, hiding in their furrows, losing myself in their val-leys... I’m an archaeologist discovering for the first time the paintings of a cave, trying to decipher their meanings.

“How many reminders of past experiences shape your image?”

Captive ink under the epidermis, imprints that shape hidden meanings... *Secrets* in plain sight.

The tattoo on your forearm takes hold of me. I am Ulyss-es bewitched by the sweet song of a mermaid, my eyes roaming over its subtle strokes. Disarmed, enraptured by its beauty... I lose myself in your lips.

“Someday, will our relationship be transcendent enough for you to *earn* a space on this finite canvas of skin?”



MESA DEL CHEF

CHEF'S TABLE



«*Chef's Table* con menú cerrado».

Solo los dos: chef y comensal. Nerviosismo y excitación a partes iguales. La servilleta desdoblada en el regazo; la almohada elevando el *plato principal*. Especiado con vello terminal y aderezado con «salsa marinera», la espera para su degustación se hace insoportable.

Siento tus ardientes manos acariciando todo mi cuerpo. Apretando mis carnes. Saboreando cada centímetro... Palpando mis muslos, decides apostar por la línea alba como la mejor ruta para alcanzar mi monte de Venus.

Gimo, me encojo, acaricio tu rostro hasta llegar a tu cuero cabelludo y empujo, *empujo* hacia abajo deseando que tus labios se encuentren con los míos. Entreabro las piernas mientras escucho con atención tu respiración vacilante: «El “restaurante” ha abierto sus puertas».

Espero a sentir el calor que desprende tu aliento y, como una planta carnívora ante un succulento bocado, sin perder un instante, ¡las cierro! Aprieto mis gemelos con fuerza hasta conseguir atrapar tu cabeza contra mi vulva: «Ahora eres mío».

Respiración entrecortada. Mis costillas se vuelven visibles, mis músculos se tensan, mi cerebro se derrite...

«¡Aleluya! El “cerdito” ha encontrado la *trufa*».

“Chef’s Table with a set menu.”

Just the two of us: chef and guest. Nervousness and excitement in equal measure. The napkin unfolded on the lap, the pillow raising the *main course*. Spiced with terminal hair and garnished with “marinara sauce”, the wait for tasting becomes unbearable.

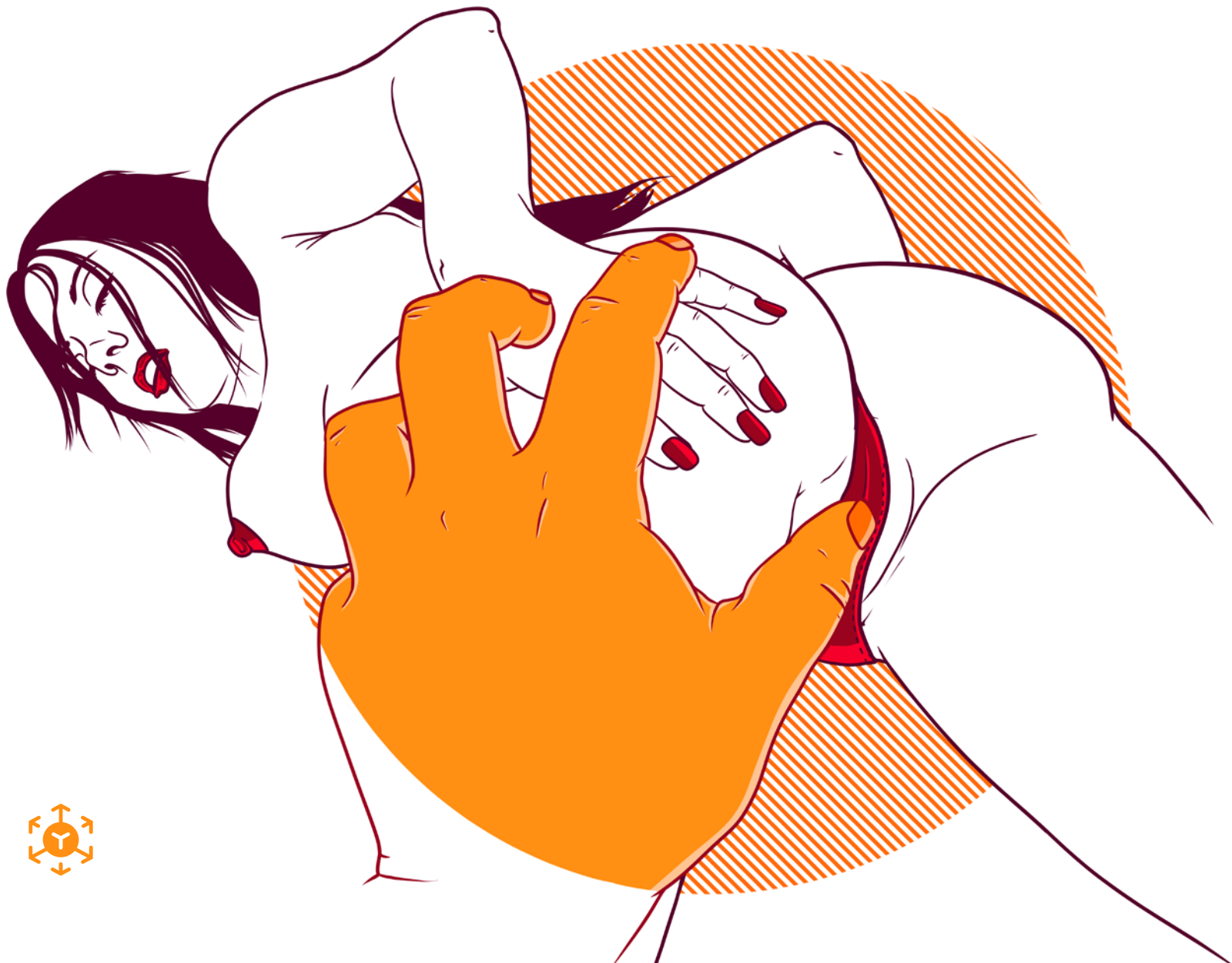
I feel your hot hands caressing my whole body. Squeezing my flesh. Tasting every inch... Feeling my thighs, you decide to bet on the linea alba as the best route to reach my mount of Venus.

I moan, shrink, caress your face until I reach your scalp and push, *push down*, wanting your lips to meet mine. I half-open my legs as I listen carefully to your hesitant breathing: “The ‘restaurant’ has opened its doors.”

I wait to feel the warmth of your breath and, like a carnivorous plant before a succulent morsel, without missing a beat, I close them! I squeeze my calves hard until I can trap your head completely against my vulva: “You are now mine.”

Breathing gasps. My ribs become visible, my muscles tense up, my brain melts...

“Hallelujah! The ‘little piggy’ has found the *truffle*.”



TERIÁNTROPO

THERIANTHROPE



Parte bestia, parte humano: poseo la capacidad de transformarme. Mi cuerpo muta; mi aspecto cambia... La *época de celo* agrava sus efectos.

Soy un «lobo», aguardando paciente en el costado de un sendero. Mis ojos brillan en la noche cerrada... ¡*Tapetum lucidum!* Dos faros apenas visibles entre la maleza, sedientos de ti en un inmenso páramo de oscuridad. Tu olor a canela me embriaga; tu *bollito* con pepitas de chocolate me hace salivar sin control... ¡No lo puedo evitar! Me abalanzo sobreexcitado sobre ti.

Soy un «águila» cayendo en picado sobre su presa. Me rechazas, golpeando mi pecho con ambas manos, haciéndome perder el equilibrio hasta darme de bruces contra el suelo. Te colocas desnuda sobre mí. De pie. Tus nalgas bailan al son de la lujuria.

Soy un «atún» que se deja arrastrar por el resto del banco, desplazándome por el océano con la misma gracia con la que las cachas de tu trasero se golpean entre sí.

Muerdo uno de tus tobillos: soy un *lobo* hambriento en un mar de carne. Te agarro con fuerza los glúteos: soy un *águila* clavando sus garras. Te lamo la cara interior del muslo: soy un *atún* dando sus últimas bocanadas, desesperado por llegar al estuario entre tus piernas.

Part beast, part human: I possess the ability to transform. My body mutates; my appearance changes... The *mating season* aggravates its effects.

I am a “wolf”, waiting patiently on the side of a path. My eyes glow in the dead of night... *Tapetum lucidum!* Two beacons barely visible in the undergrowth, thirsting for you in a vast wasteland of darkness. Your cinnamon scent intoxicates me; your chocolate chip *dumpling* makes me salivate uncontrollably... I can’t help myself! I pounce over-excitedly on you.

I am an “eagle” swooping down on my prey. You push me back, slapping my chest with both hands, knocking me off balance and sending me crashing face-first into the ground. You stand naked over me. Upright. Your buttocks dance to the sound of lust.

I am a “tuna”, being dragged along by the rest of the school, moving through the ocean as gracefully as your ass cheeks slap against each other.

I bite one of your ankles: I’m a hungry *wolf* in a sea of flesh. I grab your buttocks hard: I’m an *eagle* sinking its talons. I lick the inside of your thigh: I’m a *tuna* giving its last gasps, desperate to reach the estuary between your legs.



JUEGOS DE PODER

POWER GAMES



«¡Yo soy el jinete! Estás bajo mi control». El sexo es *poder*, un juego de dominación: quien está arriba lleva las riendas. Abajo tan solo eres un muñeco de trapo sumiso; un *juguete* con el que satisfacer mis deseos.

«¡Obsérvame! Desabrocha mi sujetador». Ahora soy yo la que marca el ritmo, la que te hace gemir.

«¡Deséame!». Rodea con tus manos mis pechos, no permitiré que te enroques. Recuerda, la reina es la pieza más poderosa del ajedrez...

Te siento dentro de mí, cada vez más excitado. Te vuelves dócil, no intentas recuperar el control... Tenemos un acuerdo tácito; un pacto consensuado de *inversión* del poder.

Noto cómo palpita con fuerza tu corazón mientras aprietas mis nalgas con ambas manos. Te tengo a mi merced, retorciéndote de placer, a punto de llegar al orgasmo, pero... no te dejo acabar.

«¡Yo soy tu amazona!». Al trote. Al galope. Voy modificando el ritmo, alargando el clímax. Noto la desesperación en tu mirada, la tensión en los músculos, el rechinar de tus dientes: quieres venirte dentro de mí...

Te dejo disfrutar de las vistas, pero no tomar las riendas... «¡Sucumbe ante mí!».

"I am the rider! You are under my control." Sex is *power*, a game of domination: whoever is on top calls the shots. Below, you're just a submissive rag doll; a toy to satisfy my desires.

"Watch me! Unclasp my bra." Now I'm *the one* setting the pace, making you moan.

"Desire me!" Wrap your hands around my breasts, I won't allow you to castle yourself. Remember, the queen is the most powerful piece in chess...

I feel you inside me, getting more and more excited. You become docile, you don't try to regain control... We have an unspoken agreement; a consensual pact of *power reversal*.

I feel your heart pounding as you squeeze my buttocks with both hands. I have you at my mercy, writhing with pleasure, on the verge of orgasm, but... I won't let you finish.

"I am your horsewoman!" At a trot. At a gallop. I change the rhythm, lengthening the climax. I can feel the desperation in your eyes, the tension in your muscles, the grinding of your teeth: you want to come inside me...

I let you enjoy the view, but don't take the reins... "Succumb to me!"



CRUISING

CRUISING



«Los baños públicos son mi *hogar*».

Me acicalo en el espejo, troceo hasta convertir en diminutas partículas un pedazo de papel higiénico mientras espero, impaciente, una oportunidad.

«No me importa tu nombre, tu vida, tus problemas... Solo deseo tu cuerpo».

¡Alguien se acerca! Me escupo en la mano, me atuso el flequillo... gomina natural. ¡Flechazo instantáneo! Me acerco mientras orina: hago como que meo. «Somos dos líneas paralelas, perpendiculares a una ristra de urinarios». Lo miro fijamente. Me asomo, quiero ver qué tiene entre manos... partículas de orina salpican mi rostro.

«No soy tu mujer, ni tu marido, ni un amigo o tu novio. Cero sentimientos. Solo te pido discreción. Solo sexo rudo, impersonal: carne embutida dentro de carne jugosa. Desapego e indiferencia son mi regalo; no esperes más de mí. ¿Acaso no te parece suficiente?».

La tensión sexual se diluye ante su indiferencia. Se lava las manos, desaparece mientras clavo la mirada en su trasero. Con su imagen residual me la meneo varias veces: la mantengo morcillona y con el *sabo*¹ a punto de caramelo a la espera de mi próximo *crush*.

Pelo relamido; persistencia retiniana; prostatitis crónica al canto.

“Public toilets are my *home*.”

I preen myself in the mirror, I tear a piece of toilet paper into tiny particles as I wait, impatiently, for an opportunity.

“I don’t care about your name, your life, your problems... I just want your body.”

Someone’s coming! I spit in my hand, I slick back my fringe... natural gel. Instant attraction! I approach while he urinates: I pretend to piss. “We are two parallel lines, perpendicular to a row of urinals.” I stare at him. I lean in, I want to see what he’s got in his hands... particles of urine splash my face.

“I’m not your wife, your husband, a friend or your boyfriend. Zero feelings. I only ask for discretion. Just rough, impersonal sex: meat stuffed inside juicy meat. Detachment and indifference are my gift; don’t expect more from me. Isn’t that enough?”

The sexual tension melts away in the face of his indifference. He washes his hands, disappears as I stare at his ass. With his residual image, I stroke it several times: I keep it luscious and with the *sabo*¹ ripe for the picking, waiting for my next *crush*.

Slicked-back hair; retinal persistence; chronic prostatitis looming.

¹«Leche» de mi nabo.

¹“Milk” from my dick.

**«LA BELLEZA EXTERIOR NO ES
MÁS QUE EL ENCANTO DE UN
INSTANTE. LA APARIENCIA
DEL CUERPO NO SIEMPRE ES
EL REFLEJO DEL ALMA».**

“Outward beauty is but the charm of an instant.
The appearance of the body is not always
a reflection of the soul.”

Amantine Aurore Dupin
(George Sand)





¿Te quedaste con ganas de más?

Are you left wanting more?



NOT SAFE
FOR WORK



CONTENIDO
SEXUAL



LENGUAJE
SOEZ



EDICIÓN
BILINGÜE



REALIDAD
AUMENTADA

NOT SAFE FOR WORK • SEXUAL CONTENT • OBSCENE LANGUAGE • BILINGUAL EDITION • AUGMENTED REALITY

Web oficial • Official website

[🔗 Plug In Plug Out. Relatos eróticos ilustrados](#)

Edición impresa

Printed edition



LO QUIERO
I WANT IT

Edición digital

Digital edition

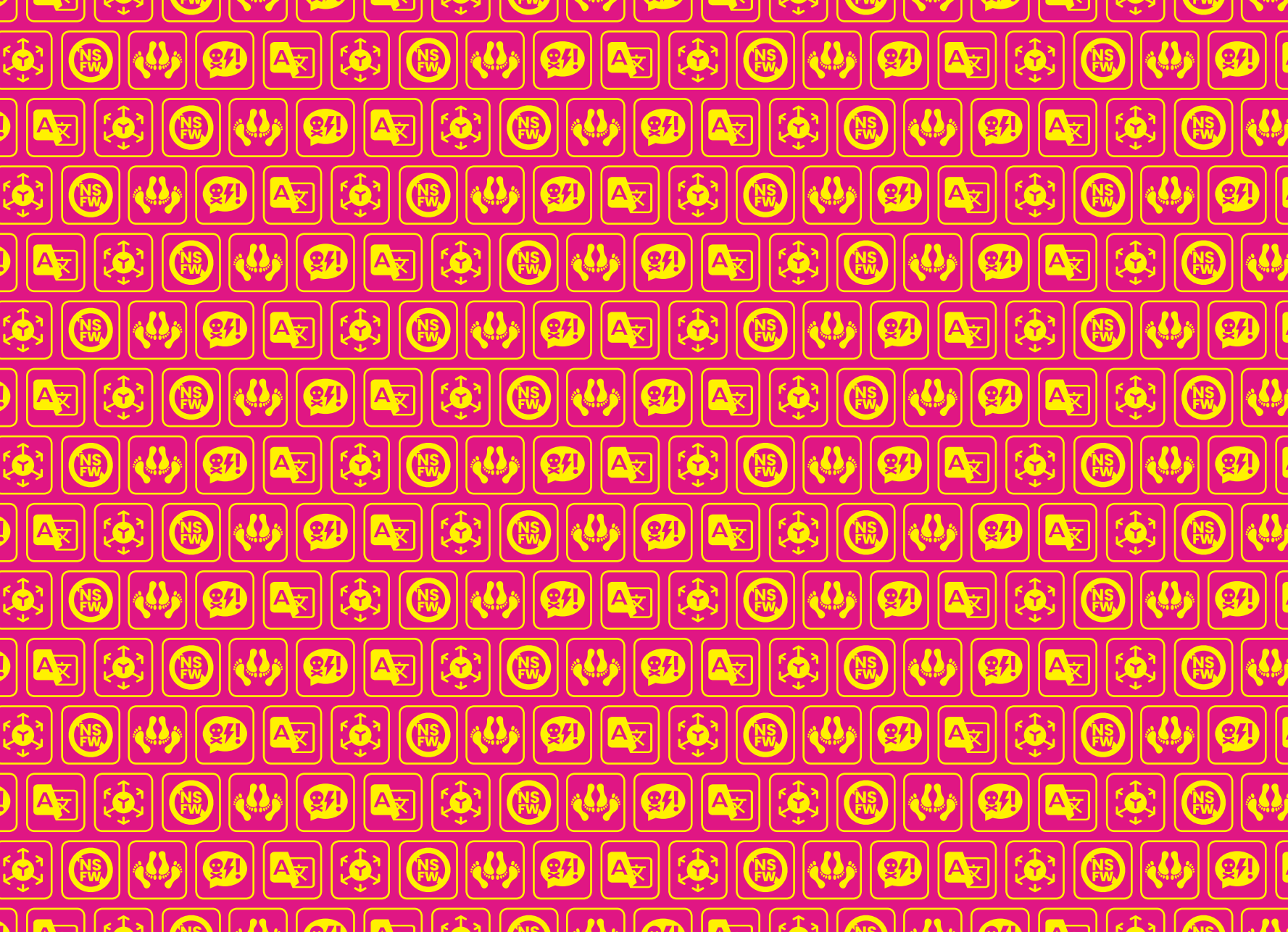


LO QUIERO
I WANT IT

Más información • More information

 victorelbizarro.com/libros





PLUG IN PLUG OUT

RELATOS ERÓTICOS ILUSTRADOS
ILLUSTRATED EROTIC STORIES



¿Qué es erótico para ti, qué te excita sobremanera? ¿Lamer un pezón? ¿Oler ropa interior? ¿Quizás una conversación subida de tono con un desconocido? ¿O, puede que... el clásico intercambio de roles? Sea lo que sea, esta selección de relatos narrados desde el *punto de vista masculino o femenino* hará que tus más oscuros e insatisfechos deseos se apoderen de ti... ¡Por algo es un libro *NSFW*! No por las ilustraciones... ¡que también!, sino por el morbo, por el placentero «cosquilleo entrepiernero» que produce su lectura y las inesperadas situaciones subidas de tono ocultas en su interior.

Súcubos, arneses, teriántropos, *chef's table*, tríos en moteles de mala muerte, revólveres, apóstatas, avatares, lluvias doradas... Incluso Hänsel y Gretel tienen cabida en unos relatos que emanan el sutil aroma de la sensualidad y, aderezados con una pizca de sarcasmo, marinados en el característico toque *bizarro* de su autor, esperan a ser descubiertos... ¡Date un festín!

What is erotic for you? What turns you on the most? Licking a nipple? Smelling underwear? Maybe a racy conversation with a stranger? Or maybe... classic role-playing? Whatever it is, this selection of stories, narrated from either a *male or female point of view*, will make your darkest and most unfulfilled desires take hold of you... There's a reason it's an *NSFW* book! Not just because of the illustrations... though that too! But for the morbidity, for the pleasurable "crotch-tingling" that reading it produces, and the unexpectedly racy situations hidden inside.

Succubi, harnesses, therianthropes, *chef's table*, threesomes in sleazy motels, revolvers, apostates, avatars, golden showers... Even Hänsel and Gretel have a place in these stories that emanate the subtle aroma of sensuality and, seasoned with a pinch of sarcasm and marinated in the author's characteristically *bizarre* touch, are waiting to be discovered... Feast your eyes!

*Explicit illustrations using augmented reality.

WWW.VICTORELBIZARRO.COM



MUESTRA GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

